PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

JUEVES 10 DE JULIO DE 1986
AÑO VIII
Nº 354

Bonifacio

Modelo: Andrea Alejandra- Fotografía: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 10 al 16 de julio de 1936)

SITUACION

—Las negociaciones emprendidas por Roca y Gallo para sacar el Congreso del empantanamiento en que se halla desde semanas atrás parece que fracasa ante la negativa del llamado **Frente Popular** (UCR, PDP, PS, etc.) de aceptar las proporciones, tras una reunión cumbre presidida por los líderes de esos partidos, Marcelo de Alvear, Julio Noble y Mario Bravo. "la negativa de los partidos del Frente Popular —dice EL POPULAR— a aceptar las proposiciones que formulaban la base de la solución del conflicto desde el punto de vista opuesto, se justifica, ya que cualquier fórmula de arreglo que no contuviera como principio primordial el **rechazo de los diplomas obtenidos por el fraude no** podía ser aceptada bajo ningún concepto..."

—Será creada la **I. división de Aeronáutica Militar**, con asiento en la base de El Pamomar, con la jefatura del general Amado Verdaguer... (la **Aeronáutica, como arma, se crea cuando la revolución del 43, bajo el ministerio de Guerra del coronel Perón, hasta entonces la aviación dependía del Ejército).**

—El asesinato del dirigente político opositor José Calvo Sotelo (hubo una amenza de "La Pasionaria", que resultó) por parte de las tropas de asalto, produjo grave conmoción en toda España, donde la tensión es alta desde meses atrás. Al otro día, desconocidos tirotearon al teniente Castillo, de aquella tropa... (son los preludios del "**millón de muertos**" de la guerra civil, en cuyas vísperas se está)

ACTIVIDADES

—La **celebración del 120º aniversario de la Independencia** tuvo brillo en Espigas, estando a cargo de la organización J. Ignacio Lizaso, Antonio Gangoiti, Antonio Sagasti, Pablo y Faustino Sallies, del **Club Juventud de Espigas.**

—Nueva distinción del Círculo Argentino de Inventores para **Augusto F. Hiese** por su creación "bandaje antideslizante para ruedas de automóviles".

—La Cooperativa Agraria solicita al senador provincial, intendente Amadeo Grimaldi, "la construcción de un **puente sobre el aroyo Tapalqué a la altura de las chacras de propiedad de esta institución".** (Los motivos expuestos seguramente eran valederos, ya que se hizo la obra, es el puente de la avenida Avellaneda).

—Amparo Castro preside la UCR local, luego de las internas, secundado por Rodolfo Aramburu. Manuel Rosales, José Andreis, José M. Shcheinshon, Alfredo Berardi, José Iturralde, Juan Galgano, Juan Hoffmann, Pedro Iriart, Pedro Miqueleiz, Marcos Lestelle, Santiago Finnegan, Oscar Lara, Víctor Arena, etc.

SOCIALES

(de la primera quincena de julio)

—Más fotos para la **galería infantil**: Mirta Bertini Giumelli, Julio Laborde Sácher, Pablo Erramouspe Fassina, Alfonso Aramburu Lanari, Elisa e Isabel Gabiatti Arenal, Mario y Elena Llera de Rosa; Gilberto, Zulema, Arnaldo y Leticia Bintana.

—Carlos A. Lecot preside el **Círculo Médico**, acompañado por Andrés Biaggi, Ricardo Viñuales, Julio Ruiz Moreno, Edmundo Cabarrou y Jaime León Trilla.

—Clara Mujica preside la **Asoc. de Jóvenes Vicentinas**, acompañada por Goya Garmendia, Plácida de Vega, Delia Batlz, Delia Aramburu, Dora Urteaga, Argentina Cabazet, Celia Ormazábal, Ofelia Michelini, etc.

—Muere un viejo ferroviario, Gregorio Fernández, por largos años guardabarreras en Colón y Pringles. También fallecen los vecinos Fortunato Tripodi, José Garay (en Rocha), Jorge Bilbao, la niñita Nelly Alvarez Minvielle, el niñito Néstor Spaltro Caveda, el joven Juan Antista Scavuzzo. En Sierras Bayas, la joven Celia Zúccaro.

—Se formalizan los **compromisos** de Renée Mele con Vicente Messineo; de Asunción Girgenti con Augusto Fonseca, de Eder Baldana y Salvador Vitale.

—Tras años de residencia aquí donde se constituyó en **uno de los médicos más prestigiosos**, se ausenta para radicarse en la Capital, **Alfredo Hourcade**, con su esposa Celia Cier e hijita Ofelia.

—Son consagrados los **casamientos** de Adela Maldonado y José M. Balderrey; de María Agueda Falabella y Carlos Pita (en La Plata) Teresa Cayón y Felipe Isla (en Santa Luisa), de Sara Dedeu y Juan Carlos Figueroa (en la Capital), de Lidia Terreni, y Félix Loguercio, de Lucía Contino y Manuel Casero (en Tandil), de Blanca Manett y Albino Vacaro, de Concepción Carrasco y Mateo Burnet (en Tandil).

Cumplió años Ema Devalle y la agasajaron sus amiguitos Nené y Sarita Blando, Lita Mángano, Amelia Boschi, Mario Cabado, Nilda Minich, etc. También fue celebrado el cumpleaños de **Felipe Pontiggia Perrone, de Angélica Arouxet**, etc.

—Embarcó hacia Alemania el joven **Federico Dieterle**, siendo despedido por sus amigos de Sierras Baysa en el Hotel Biaggini.

—Numerosos vecinos celebraron las bodas de plata con la profesión de **farmacéutico, de Juan Mazzuchi** (estaba instalado en Dorrego entre Rivadavia y Moreno).

DEPORTIVAS

—Renuncias en la **Liga de Fútbol**: el vicepresidente Carlos Marelli, delegado de Sierra Chica, Camilo Gubitosi de San Martín.

De hace 25 Años

(semana del 10 al 16 de julio de 1961)

SITUACION

—Los docentes van a la huelga, por reclamos salariales, reclamando se apliquen los índices del Estatuto. El Ministro Mac Kay hace saber que se aplicarán los descuentos del caso a quienes no concurran a las escuelas. El Subsecretario Salonia dice a la prensa que "el Gobierno tiene buena voluntad para cumplir con las pautas del Estatuto por aumento de costo de vida". A su vez, el **M. de Economía, Roberto Alemann,** incursionando en temas de su cartera precisa que "El presupuesto no puede estirarse. Y el bloque de **diputados de la U.C.R. del Pueblo** proyecta una interpelación al M. de Educación a causa de los conflictos que aquejaban (aquejan) a los educadores.

—El general Edgar Landa, comandante de la IV División de Ejército hablando en Salta en la celebración de la Independencia, se pronunció contra quienes intentan "**La captación de votos peronistas con apetito de poder** (....) el país necesita de hombres capaces de convencer con ideas propias y no de adulones sin escrúpulos a la caza de votos que halagan a los jerarcas del peronismo y sus seguidores (...) debemos entrar presurosos de nuevo en la hora del civismo social y democrático, realmente en peligro por el embate de ideas totalitarias...".

—Culminó la vista del **presidente de Uruguay, Eduardo Víctor Haedo**, firmándose una declaraión conjunta, y mientrás el **Presidente Kennedy** manifiesta su interés en asistir a la próxima reunión económica -social en Punta del Este, **el Papa Juan XXIII** da a conocer la encíclica social "Mater et Magistra", en la línea iniciada por la "**Rerum Novarum**" del Papa León XIII. El documento pontificio fue saludado elogiosamente en todo el mundo, salvo la natural reticencia del área comunista.

ACTIVIDADES

—En un marco de gran adhesión popular fue celebrado el aniversario de la **Independencia Nacional**, desfilando las tropas de la guarnición local (**aún la caballería montada**, con sus lanzas tradicionales) por las calles centrales. En el acto central hablaron **el mayor Juan Casals y el contador Reynaldo Aitala.** Este en la parte final dijo: "... a nuestros próceres les tocó vivir la epopeya de la gloria y supieron cumplirla. A las generaciones posteriores nos toca vivir la epopeya del trabajo, la paz y la decencia. De nuestra respuesta depende el futuro de la Patria".

—Lorenzo Gallina preside la agrupación de la **Clase de 1913**, acompañado por Roberto Canevello, Miguel Irigoyen, Ricardo Rosetti, Santos Bonomo, José Menón, Salvador Lomelino, Eduardo Lagos y Aquiles Rastero.

—El Intendente Portarrieu anunció, al visitar Recalde que será concretado en obras **el legado de Damián Recalde, construyéndose edificios para correos y teléfonos, hospital, usina, pavimentación de calles, camino de unión con la ruta 226, etc.**

—El viejo edificio sito en Vicente López y Gral. Paz. donde por largas décadas funcionó una famacia (ahora también), llamada "**de Lanari**", pero desde la década del 30 de **Alfredo Nicolini**, será demolido para levantar una monumental construcción de departamentos y galería comercial. Entonces, José Arena, que escribía notas del pasado olavarrienses, hace una historia de esa obra a demoler, recordando que allí, **en la "botica" respetables vecinos se reunían,** se los llamó "**el club de los alacranes**" y junto a Julio Lanari estaban Francisco Indavere, Fernando Aladape, Alejan[illegible] Bertolozzi, Ramón Rendón, Carlos Vi[illegible] Rivero, Pablo Fassina, Bernardo Prebendé, Pausanias Michelini, Juan Baldana, José María Amado, etc.

SOCIALES

(primera quincena de julio)

—Son consagrados los **casamientos** de Carmen La Spina y Ricardo Fedeli, Marta Garat Marín y Juan Costa (en Azul), María Antonia Lovecchio y Luis Silverii, Edith Vignau y Carlos Elichirigoity, Norma Cheraza y Hermógenes González, Luisa Olivera y Vicente Médici, Delma Rina Lagos Giumelli y Víctor Surmani (en la Capital), Marta Fernández y Juan D. Bohn, Nelly Cervini Andrés Di Salvo.

—Nacen, Angela Mustafá, Daniel Irigoyemborde, Mónica Francard, Juan C. Soulés, Sonia Berterreix, Mauricio Mercader, Gualberto Grande, Mónica Crespo, Patricia Sollé Clar (en S. Chica), Juan A. Nievas (en Hinojo), María Cristina Gely, Gusta[illegible] Lurbet, N. Urrutua Jáuregui, Mirta Por[illegible] Darío Corominola, Graciela y Carlos Lall[illegible].

—Fallecen los vecinos Eduardo Minaverría, Carmen Vinaza, Miguel Cordero, Ermenegilda C. de Pacuali, Samuel Palay, Delfino Jerez, Catalina Italiani de Panizza, Clara Cabo de Cerbino, Salvador Foti, Luis Domingo Marchessi, Jaime Crispini, José Zagari, Romualdo Lanceta, Alfredo González.

DEPORTIVAS

—En un "impasse" del certamen de **fútbol se realizó un torneo reducido en El Fortín,** en celebracion de las reformas introducidas al "field". Ganó —tras el empate con los dueños de casa, por "corners"— **Ferro, que formó así:** Rodríguez, Rasposo y Ríos; Rivero, Sbardolini y Baqueiro, Las Heras; Baqueiro, Artaza, Aresi y Romero.

—Han comenzado las **obras de iluminación del estadio de Ferro.**

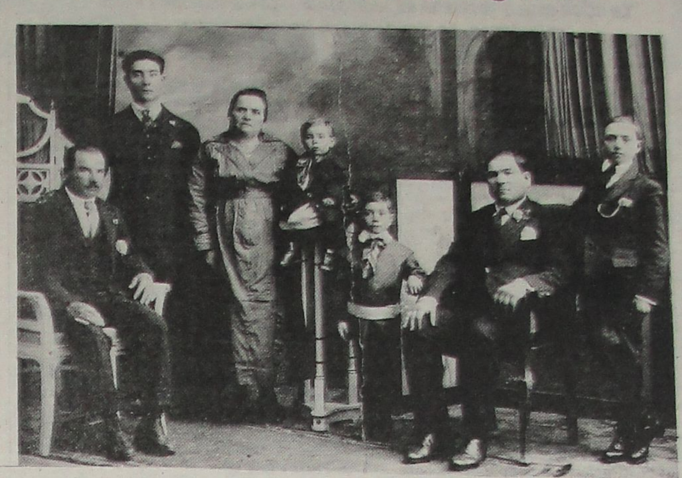
GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

¡Aquellas familias bien gringas...!

A nadie puede extrañar la presencia inconfundible itálica —a veces lo es galaica, o alemana, o rusa, etc.— de sus antepasados que parecen en las imágenes fotográficas de antaño. Esos retratos de familia tienen todos ese toque distintivo de la nacionalidad de la cual provienen, además de que también se reflejan en las indumentarias y hasta en la disposición que adopten frente a la cámara del viejo fotógrafo. Son las apariencias y las presencias originales, típicas de las costumbres traídas desde afuera y que no se pierden por la nueva residencia. A lo sumo, se desdibujan un poco y se entremezclan con las que acá se adquieren y de ello resulta un producto nuevo, también inconfundible y de caracteres muy propios.

Esta que tenemos hoy en esta sección es una de estas familias antiguas, de raíz itálica —los "gringos", según cariñosamente los denominamos siempre— que se presentan en una reunión que debe de haber sido memorable para los fundadores del clan en nuestra tierra. Y están retratados don **Carmelo Prestipino** y su esposa **Concepción Di Natale a quienes acompañan sus hijos Felipe, Francisco, José y Carmelo, que se ubicaron rodeando a los "viejos" y a quienes hay que mirar bien para advertir los detalles pintones de cada uno. A la izquierda aparece también el otro personaje importante de esta historia familiar: la presencia de un hermano de don Carmelo, por esos días —año 1923— recién llegado de visita desde Italia. Se trata de don Concetto Prestipino, quien luego de visitar a sus parientes retornó a su patria.**

Y eso es todo. Los años pasaron, los hijos crecieron, se originaron nuevos hogares y los Prestipino, salieron todos de ese tronco inicial venido de Italia, se transformaron en los vecinos que conocemos y tratamos, de la misma manera que tantos otros que tuvieron su origen en los inmigrantes que, si hicieron la América, la hicieron verdaderamente con sus manos, con su sacrificio y con su amor a esa tierra que también los recibió alegre y confiada. Es, como tantas, una más de las tiernas y emocionales "historias de gringos", dicho así, con cariñoso reconocimiento.



Tres horas en el mundo de la creación surrealista de Dalí



La muy feliz iniciativa de la Dirección Municipal de Cultura de organizar una visita a la exposición "Dalí en Argentina" que se realiza en Buenos Aires, nos permitió estar en ese lugar —el palacio Errázuriz— donde se reúne una fabulosa colección de obras originales de Salvador Dalí. No es necesario agregar nada al nombre del famosísimo catalán, ni falta hace volver a decir que es el pintor que, con Picasso, disfruta la gloria de ser el más grande de este siglo y de la contemporaneidad más actual, ya que aún anciano y achacoso, Dalí sigue pintando, sigue creando, sigue teniendo sus genialidades caprichosas que lo caracterizaron hasta el ridículo a veces.

De este creador todos tenemos noticias y conocemos mucho de su obra a través de las reproducciones que aparecen en todo tipo de publicación, de modo que cada uno que se interesa por las cosas de la plástica tiene alguna idea de cómo es su obra. Pero cuando nos encontramos ante el cuadro original, auténtico; cuando tenemos a la vista sus pinceladas certeras, atrevidas, independientes de cualquier cánon que él se proponga despreciar, o el trazo firme, desenvuelto y seguro de sus dibujos, o cuando tenemos ante los ojos la armonía de las líneas escultóricas, recién entonces nos apercibimos de qué lejos quedan las reproducciones; de cuánto para ver nos hemos perdido y qué mundo fantástico, increíble por momentos, se vislumbra en sus trabajos.

Unas ciento ochenta piezas componen esta exposición, todas integrantes de la colección Perrot - Moore, entre las cuales hay pinturas en todas las técnicas del artista (óleos, témperas, aguadas, tintas, acuarelas...); dibujos, colages, tapices, esculturas y otras piezas sorprendentes realizadas con los más insólitos elementos. En todo está presente este campeón de la ironía, de la metáfora pictórica, de lo insólito y lo inesperado. Nada puede dejar de verse porque quien visita la muestra sabe que pocas posibilidades habrá de volver a ver, reunidas, tantas obras del genial catalán. Y si en la recorrida, en algún descanso que le acordamos a la atención y a la fascinación de estar entre esos trabajos se nos ocurre pensar en lo que puede significar en metálico, en valor dinero esa colección allí expuesta, llegamos a la conclusión de que son tantos millones de dólares que la cifra nos apabullará, seguramente, y hasta corremos el riesgo de no comprender su dimensión. Pero más allá de eso, está la creación superlativa de un artista capaz de producir en el espectador todos los estados de ánimo, desde la depresiva sensación de tristeza y dolor hasta la euforia optimista y alegra después de haber transitado hasta por la abyección y el dolor. Todo podemos encontrar en una recorrida que no puede ser breve, porque hay obras que obligan a prolongar la mirada meditativa y satisfacer la curiosidad de seguir descubriendo cosas nuevas en cualquier rincón que se nos pasó inadvertido en algún cuadro.

Por suerte, la organización es casi podríamos decir perfecta en lo que hace a información del público (no tanto en la apreciación de la forma de estar colgadas las obras que, a veces, se desprecian por mal efecto o desaprovechamiento de la luz). Hay una guía para cada una de las seis salas de la muestra. Cada una de ellas sabe su libreto tan de memoria que cada repetición es un calco perfecto de la anterior, incluido en ello hasta lo que parece ser espontáneo. Pero el contenido de lo que entregan en ilustrativo y sirve bien a la finaliad de descubrir lo que el ojo del neófito no alcanza a descubrir, o había sido mal interpretado. Lamentablemente la aglomeración del público suele conspirar contra toda posibilidad de apreciar bien la obra al tiempo de escuchar las explicaciones de las guías. Bueno, pero es cuestión de esperar la próxima repetición plantado cerca del cuadro que interesa, y así se va dando toda la vuelta.

LA APOTEOSIS DEL DOLAR

Tal vez la obra más espectacular que encontraremos es "La apoteosis del dólar", un cuadro de gigantescas proporciones (algo así como 4 metros de ancho por tres de alto), que le insumió al artista cuatro años y lo terminó en 1965. Es una obra de titanes ante la cual hay que detenerse y empezar a mirar con suma atención para descubrir que además de la gran cantidad de figuras y personajes que se ven a simple vista, hay una miríada de otras figuras y personas que están imbricadas en las anteriores, que forman parte de un brillo o de una sombra, que ocupan el lugar de los ojos y de la forma de un brazo, o de su sombra. Mirar ese cuadro únicamente ya justifica plenamente hacer el viaje para visitar la muestra. ¡Y todavía queda todo lo demás!...

El 20 de este mes de julio se clausurará esta exposición que será inolvidable para quienes hemos podido visitarla. Además, deja una experiencia muy singular, indescriptible y que está más allá de cualquier explicación. Es la aventura de hallarse frente al color tal como lo quiso emplear el artista; de la forma tal como él la imagina; del trazo de su mano diestra que siempre reserva una sorpresa inesperada en su recorrido ágil y volandero. Nadie que pueda hacerlo debe perder el viaje para ver esta exposición. Difícilmente habrá otra oportunidad igual. De ahí la relevancia y el acierto de la feliz iniciativa de Cultura de nuestro municipio. **(O.F.O.).**

TALLER LITERARIO ALFONSINA

FINAL ACLAMADO

Aldo Victorio Rosa

No puedo gritar
el dolor me asfixia
y destruye.
Viaje un sendero
en llamas
desenredando los nudos
que me oprimen.



Soy parte del piso
de este círculo
donde mis carnes
se han despojado
de la piel,
y mi agonía de
quemaduras solares
siguen cubiertas
por vendajes de Luna.

Ojos nocturnos
de antepasados,
observan el ring
que se cubre
de polvo y rocío
y festejando
mi derrota,
me aclaman.

Mano a mano con Alberto E. Aseff (I)

"La ética está divorciada de la política". Los problemas y las soluciones. La deuda y qué hacer con ella.

por Alberto M. Pando

Volvió a Olavarría el doctor Alberto Aseff. No lo hacía desde 1980, cuando llegó acompañando al general (RE) Juan Enrique Guglialmelli, director de la revista **Estrategia**, pilar de los estudios geopolíticos argentinos, lamentablemente desaparecida tras el deceso del citado militar, del cual Aseff se reconoce discípulo en el estudio de esa disciplina, que algunos equivocadamente suelen objetar con el prejuicio de suponerla de origen alemán y militar, como si los fantasmas de viejos "junkers" de la vieja Prusia orientaran expasionismos en este siglo a través de las doctrinas que así se les adjudican.

Llegó para cumplir en pocas horas un ceñido programa de exposiciones y diálogo en torno del traslado de la Capital Federal, iniciándolo en la ENET "Luciano Fortabat", donde expuso invitación del club de las Naciones Unidas "Las Tres Carabelas", interesado en conocer **la proyección del traslado en la dinámica sudamericana.**

Aseff, presidente del **Movimiento Nacionalista Constitucional**, creado sobre la base del Movimiento Nacional Yrigoyenista, en un aparte dentro de su ajustado cronograma dialogó con PULSO, mejor aún, se explayó sobre sus **reflexiones sobre la actualidad nacional** según continuábamos animándolo en ese camino. Su preocupación inicial la subrayó así: "La ética está divorciada de la política, pues campean los intereses personales y sectoriales en detrimento de los comunes o generales; así es imposible sacar al país de la crisis. Es más, a caballo de la corrupción continuará profundizándose, con grave peligro para la integridad y subsistencia de la Nación".

LOS PROBLEMAS

Luego fue desmenuzando los problemas: "El **internismo** está carcomiendo todo. Los dirigentes están más ocupados en las internas de sus partidos que preocupados por el país. Se han exorbitado las apetencias y las ambiciones. El **cortoplacismo** es otro problema: todo se programa para hoy: nada se prevé a mediano o largo plazo. Es la política—parche en lugar de la política con visión y perspectiva que es la que necesitamos. En una palabra: tenemos muchos y malos administradores y ningún estadista. Buscar la solución de este modo es como intentar captarar a un león por la cola. ya lo advirtió el Obispo de Río Gallegos, monseñor Alemán: casi todos están en los intereses pequeños; nadie piensa en los intereses comunes.

"El otro gravísimo problema es **la falta de trabajo.** Todos los años ingresan al mercado laboral 200.000 jóvenes argentinos que se ven obligados a mendigar trabajo. Se necesita una inversión de 6.000 millones de australes anuales para crear los 200.000 puestos de trabajo. **Pero no existe inversión ni crecimiento. Apenas hay una tibia reactivación**, es decir, con las mismas máquinas y obreros trabajar un poco más. En vez de inversión, con el austral sobrevaluado —como en los tiempos nefastos de Martínez de Hoz— hay evasión y fuga de capitales.

Sólo por el **turismo invernal** los argentinos pudientes gastarán más de 1.500 millones de australes, esto es, dejarán de crear **50.000** puestos de trabajo para 1986. **La desinversión tiene dos causas:** desconfianza y la falta de incentivos. Los argentinos están desamorados de su propio país, sobre todo la juventud que ha bajado los brazos y sólo piensa a qué país emigrar. Es tan grave el drenaje del dinero que cuando en 1985 el Banco de Italia tambaleaba, el Banco Central del Uruguay intervino la sucursal de aquél en Montevideo, y se halló con que 50, de los 58 millones de dólares allí depositados pertenecían a argentinos.

LAS PROPUESTAS

Entonces le preguntamos qué hacer ante ese cuadro. "Para comenzar —dice Aseff— hay que lanzar **acciones de suscripción popular**, que capten el ahorro nacional, y así canalizarlo para obras específicas, tales como el ferrocarril transpatagónico, el satélite de comunicaciones, la expansión de la petroquímica, la prosecución del plan nuclear o el puerto de aguas profundas, como ejemplo, y para comenzar.

LA DEUDA

Acerca de la **deuda externa** precisa:

1) los **acreedores no quieren cobrar**, pues el mercado de dinero internacional es recesivo al no haber demanda de recursos. Entonces los acreedores prefieren mantener el dinero colocado antes de buscar cómo recolocarlo; 2) hay que **limitar al 15% de nuestro saldo favorable** del comercio externo los pagos a los acreedores, pues, como dicen los industriales argentinos (no los grupos de izquierda, sino los empresarios) no se puede continuar transfiriendo al exterior nuestros recursos.

Así la Argentina jamás saldrá de sus penurias y no podrá crecer; 3) debe desglosarse la **deuda fraudulenta** que la Nación no debe y no tiene que pagar.

"Vea, nuestra América paga por intereses **50** millones de dólares ¡diarios!. Al año podrían levantarse 4 millones de casas para todos los latinoamericanos que aún viven en cuevas, ranchos y sucuchos. Esto destruye mucho más a la familia o impide que se construya, qué cualquier otro factor.

(Continuará)

CONFESIONES DEL ESCRIBIDOR

No hace mucho que escribo notas para este semanario, ni siquiera hace mucho que escribo. A decir verdad, estoy desde hace algunos años tratando de juntar un montón de palabras que conformen una poesía que me conforme (o varias) y tengo un piloncito de intentos guardados en casa de los cuales sólo un mínimo porcentaje se acerca al objetivo. Pero en lo que se refiere a artículos o notas con intencionalidad periodística e informativa, es corto el tiempo transcurrido desde que lo hago y sin embargo hay mucha gente que lee lo que yo escribo. No sólo la que me conoce sino también la que ni sabe que uso anteojos. También he conocido varias personas y he iniciado buenas relaciones gracias a que "Claudio Antista escribe en el diario". No faltan, por supuesto, quienes consideran que lo que yo escribo no brinda ningún aporte o quienes disienten con mis opiniones.

Todas estas cosas son las que me inflan el alma, son las que me dan ganas de seguir, son las que me hacen pensar; "bueno, no sólo me encanta escibir sino también vale la pena porque hay alguien que lee lo escrito".

Claro está, hay varios ángulos desde donde se puede mirar un mismo hecho, una misma actitud. El que mencioné anteriormente es uno, hasta quizá sea el más válido, pero también hay otros y en esta nota que roza con la confesión íntima me voy a dedicar a uno. Voy a hacer hincapié en la confusión que tienen quienes mezclan respeto con seriedad y me tratan seriamente creyendo que soy serio porque "escribo en el diario".

Me gustan las personas que se respetan, mejor dicho me gustan las personas que respetan a la gente y entiende al respeto como dejar vivir, como dejar sentir y pensar como uno quiere, como no... molesta a los demás (podría utilizar aquí una palabra mucho mas clara y sintética, pero ustedes sabrán comprender). En suma entiendo el respeto como el dejar a cada uno apostar por su vida sin que eso implique la muerte de otros, y ésto lo digo en sentido literal y figurado.

Pero en cuanto a lo de ser serio.... que sé yo... yo no soy serio. Yo soy así nomás, como se dice en la calle, trato de ser cotidiano, como las señoras baldeando las veredas, como protestar los lunes a la mañana, como el malvón. No soy un crítico de rock o de espectáculos, no me las sé todas (creo que ni siquiera sé algunas), no tengo ninguna "justa", sólo soy un escribidor de las cosas que me gustan y de las otras.

Sólo soy un decidor de palabras, como vos, como usted o como aquellos otros. Un comentador de sentimientos personales nacidos de los hechos sucedidos y un informador de lo que va a pasar y creo que vale a pena, aunque más no sea por el intento de hacerlo.

No soy ninguna autoridad en ninguna materia. Sólo me gusta expresarme a través del papel y comunicarme con la gente. Me gusta decirles a ustedes lo que me parecen las cosas y contarles las historias que se me ocurren.

No sólo no soy serio, sino que tampoco soy prolijo, sólo trato de "abrir el pecho y sacar el alma". Todos los otros prejuicios que puedan tener con quien, como yo, "escribe en el diario" son inciertos y además no me caben.

La semana pasada tuve la inmensa alegría de recibir una hermosa carta de una lectora (de vez en cuanto alguien me escribe) y ella no sólo no es la primera vez que lo hace, sino que capta en su justa medida la esencia de lo que yo escribo. Me mandó una poesía publicada en "La Razón" el 15 de junio pasado y en una epístola me puso que no sabía por qué, pero cuando la leyó se acordó de mí. Yo creo saber por qué, creo que este trabajo del poeta brasileño **Manuel Bandeira**, titulado **"Poética"** se puede adaptar perfectamente al pensamiento y a la forma de ser de un tipo que escribe sólo porque le da placer hacerlo. Después de leer esta bellísima poesía, trasládenla a todo lo que yo acabo de escribir. No solamente está escrita con mucho talento, también tiene la gran virtud de la síntesis y tal vez a mí no se me vuelva a ocurrir escribir confesiones de quien simplemente es un escribidor.

Estoy harto del lirismo comedido/ del lirismo bien educado/ Del lirismo empleado público con libro de asistencia/ expediente protocolo y manifestaciones de aprecio/ al Sr. Director.

Estoy harto del lirismo que se detiene para averiguar en el/ diccionario el cuño vernáculo de un vocablo/. Abajo los puristas/ Todas las palabras sobre todo los barbarismos universales/ Todas las construcciones sobre todo la sintaxis/ de excepción/ Todos los ritmos sobre todo los innumerables/ Estoy harto del lirismo sentimentaloide/ Político/ Raquítico/ Sifilítico/ De todo lirismo obsecuente con todo menos consigo/ mismo./

Además no es lirismo/ Será contabilidad tabla de cosenos secretario del amante/ ejemplar con cien modelos de cartas y las diferentes/ maneras de gustar a las mujeres, etc./ Prefiero el lirismo de los locos/ El lirismo de los borrachos/ El lirismo difícil y errante de los borrachos/ El lirismo de los/ clowns de Shakespeare,/ —No quiero saber nada más del lirismo que no es/ liberación

Claudio Antista

(Muy poco serio)

Hacia los 200 años de la Toma de la Bastilla

El 14 de julio, a diferencia de lo que ocurre con el 4 de julio, es una fecha de gran recordación y mucha identificación íntima de la colectividad francesa. En efecto, aunque el 4 de julio señala una fecha memorable y muy significativa para este continente, el hecho que marca no está muy profundamente tenido en cuenta y se lo conoce como una cuestión recordativa perteneciente, casi en exclusiva, a los norteamericanos, pero en cuanto se habla del 14 de julio, día de la Revolución Francesa, la emoción es diferente y pareee como a cada uno le toca una porcioncita de lo que jubilosamente celebran los franceses.

Estamos a sólo tres años de que se cumpla el segundo centenario de la trascendental revolución cuyo momento culminante coincide con la famosa Toma de la Bastilla, hecho liminar en la historia humana sin duda alguna, y los franceses de Olavarría, a través de la organización de la Alianza Francesa ha preparado una serie de actos celebratorios de los que, sin duda, participarán también muchos vecinos sin ascendencia gala pero allegados culturalmente o por otras particularidades, principalmente culturales a Francia.

Una película será proyectada, con entrada libre para todo público, en la Casa de Francia (Dorrego 3161) a las 17 del domingo 13, y el mismo día, a las 19,30 en el Museo Municipal Dámaso Arce se habilitará una muestra de afiches sobre "La mode, les modes... Paris", integrada con elementos proporcionados por la Delegación General de la Alianza Francesa en la Argentina.

El día lunes 14, Día de Francia, se rendirá un homenaje a don Alfredo Fortabat, a las 15 en la cripta que guarda sus restos. A las 18, en la Casa de Francia se proyectarán cortos y documentales sobre esa nación y a las 21 se realizará una cena de camaradería en el restaurante "La tapera". Es todo el programa, pero servirá para fortalecer los lazos de amistad y patriotismo de los descendientes franceses que conviven con nosotros y los de quienes simpatizan con la cultura y las cosas de Francia. Quienes deseen participar del ágape final podrán anotarse hasta hoy solamente, mediante llamados telefónicos al 23177 y 21334, o en la Casa de Francia.

La poesía del futuro

(Selección por Carmen Vignoni)

EMILY BRONTE



Emily Bronté: sacúdete el cuerpo y vuelve a la vida.
Escribe para mí ese capítulo negro en donde la bruma descubre
tu máscara de fuego
y el salvaje placer de liberar las manos como águilas.
Yo te envidio, Emily,
sin más excusas que las raícas nocturnas
que unían tus pies al centro de la tierra.
Por eso te exijo que prolongues el insomnio;
que vuelvas hacia mí tus ojos de borrasca envejecida,
que entiendas tus brazos hasta tocar todo lo que sueño.

Gira alrededor de mi cabeza el plumaje de tu cuerpo
y junto con él tráeme la última ráfaga que amaste.

Emily Bronté: roe la madera y encuentra el camino de regreso.
Aunque ahora duermas solamente bajo el tibio reflejo de la luna
donde nunca despiertas al llamado de la hierba.

PATRIA DIAZ BIALET

Cartas para leer y pensar

"Los enemigos de la democracia en libertad"

Y el show terminó... Por supuesto que atrás quedaron los grandes titulares donde por fin habíamos dado con los enemigos de la democracia: estaban identificados, con pruebas que se comprometieron a aportar; pondrían punto final a la escalada de terrorismo.

"La mano de obra desocupada" tenía las horas contadas y el ciudadano común confió, sintió un alivio, no podía ser de otra manera. El Poder Ejecutivo con la firma de todos sus ministros refrendando lo que casi era un hecho, decidió arrestar a los doce ciudadanos más peligrosos para la salud de la naciente democracia. Hubo algunas desprolijidades jurídicas, equivocaciones con los nombres de los posibles culpables, etc. pero todo quedaba justificado en razón de la velocidad y contundencia que debía tener la medida, para lapidar rápidamente a los desestabilizadores. El periodismo escrito hablaba de la personalidad de esos narcotraficantes, tirabombas. Se llenaban espacios en las primeras planas de los diarios con las fotografías de este grupo de terroristas para que nos quedara grabada la imagen de quienes eran realmente nuestros enemigos. Pasaron unos cuantos meses y ahora nos venimos a enterar que la escasez de las pruebas presentadas hizo que esos terroristas traficantes de armas, metebombas, etc. fueran sobreseídos y continúan su vida como notables ciudadanos. Claro, que esta vez la noticia no tuvo la repercusión de aquellos días. El honor y buen nombre de estos ahora "ciudadanos" pero ya sin fotos ni grandes espacios. Así de sencillo. ¡Viva la democracia!

Gracias a Dios que nuestro pueblo tiene mala memoria, el hecho ya pasó hace mucho tiempo y ahora lo que nos interesa es ganar el mundial de fútbol, aunque algunos otros se sentirán defraudados. En realidad, no importa, por cuanto ya estamos acostumbrados a este tipo de cosas, y si no fíjese: ¿Se acuerda del afiche? "No más a las torturas, estado de sitios", etc. ¿Se acuerda del caso Guglielminetti? ¿Se acuerda que se iban a levantar las persianas de las fábricas? ¿Se acuerda del congelamiento de los precios? No importa, ciudadano, tenemos ahora que pensar en el traslado de la Capital Federal, aunque los inundados del Chaco, la CGT, el campo y los "enanos" pataleen.

Ya no hay bombas en las escuelas, veremos qué hacen nuestros representantes si vuelven a suceder hechos de esta naturaleza. Estamos tranquilos y serenos porque sabemos que alguna medida "justa" se adoptará. Total, somos 30.000.000 de habitantes, y por lo tanto tenemos todavía 29.000.000 de posibilidades de que nuestros nombres no aparezcan en los diarios. A propósito ¿Quién ponía las bombas en las escuelas?... **Ana María Rubio de Cao - Puerto Belgrano ("La Nueva Provincia" - 29/6/86)**

****

"De muy mal gusto"

"El sábado pasado estaba en mi casa acompañado de hijos y amigos de éstos, con la TV prendida, sin que nadie prestara mayormente atención a lo que ocurría en ésta hasta que, al cambiar de canal, nos llamó poderosamente la atención el programa que emitía ATC. La cámara entrevistaba en la calle a distintas personas del público para preguntarles textualmente lo siguiente: "¿Qué importancia tiene el tamaño del pene en la satisfacción sexual de la mujer?"

Esta pregunta, mientras yo observé (de 21,55 a 22), se la hicieron a unas diez personas y finalizó el programa poco después. El mismo se llama "Cable a tierra" y, según figura en la programación televisiva del diario, es de "interés general", conducido por J.R. Eliaschev y S. Russo.

"Realmente me parece lamentable y de muy mal gusto la pregunta que se le hacía al público. Pero mucho más lamentable es que un programa de esta índole se realice en un canal estatal cuyas pérdidas debemos sufragar todos los contribuyentes. Para colmo, la emisión se realizó el mismo día que el Arzobispo de Buenos Aires convocó a una marcha en defensa de la unidad de la familia.

"Creo que los señores conductores del programa confunden "el interés general" quizá con el suyo propio. Es más, pienso que al incluir una nota como la mencionada han subestimado el buen gusto e inteligencia del teleespectador, a quien muy poco le interesan el tamaño del sexo masculino y sus consecuencias". **Juan Alfredo Lagos Mármol - Capital ("La Nación" - miércoles 9).**

De todo, como en botica, en una semana agitada

Por Octavio Fisner Oliva

CUANDO LA ATENCION es requerida simultáneamente por una sucesión ininterrumpida de llamadas impactantes, la tensión anímica aumenta y llega a producir la obnubilación del raciocinio. Tantos acontecimientos no dan lugar a ubicarlos en su lugar correcto en el orden de consideración y análisis, eso que es tan necesario para saber a ciencia cierta dónde estamos parados en este paisaje de la realidad. Digo estas cosas porque, al hacer un somero repaso de los acaeceres de la última semana para seleccionar aquel que haya producido más presión sobre el interés y la atención, encontré tantos hechos de igual importancia que elegir uno o dos significaría desplazar un montón de otros con igual necesidad de estudio.



ES QUE NO EN TODAS partes se pueden encontrar temas como los que, en una sintética enumeración son: la marcha de la Iglesia (con todo su entorno de manipuleo oficial para el fracaso y la confusión); el mensaje de Alfonsín en la comida de las Fuerzas Armadas (al parecer casi como un disparo con bala de fogueo: mas ruido que efecto); el relevo de un ministro (esta vez parecería que por inservible); la cuasi certeza pública respecto de la inestable situación de Barrionuevo (más allá de que otra vez Nacho López tenga que salir a dar la cara para la desmentida de costumbre); la definición de la política salarial, únicamente a cargo de los funcionarios porque no salió de la concertación (es previsible que la CGT llegará con su rechazo apenas producido el anuncio oficial); el desplante de la CTERA al presidente de la Nación (todo un asunto con más de política que intereses gremiales); el conflicto de Aerolíneas (que si el gobierno se pone firme lo va a ganar y tendrá consenso su actitud); la llegada de Lopez Rega y el comienzo de su proceso (se espera que "hable" el hombre, aunque a algunos les resulte como las miguitas en la cama) y, finalmente, los preparativos para un nuevo, largo viaje presidencial (esta vez en el avión que compró Isabel pero que nunca pudo estrenar).

EN TIEMPOS EN QUE las guerras se hacían con la presencia recíprocamente visible de hombres y elementos de ambos bandos enemigos, se utilizaba el tendido de las cortinas de humo para actuar detrás de ellas sin que el contrincante pudiese conocer sus movimientos. Esa táctica ahora en desuso bélico por avance de las técnicas de ataque a distancia pasó a ser maniobra corriente en los gobiernos, a fin de que pasen desapercibidas determinadas acciones que por muchas razones —todas de orden político y de preservación de imagen— los que mandan no desean que sean advertidas por la opinión pública. Si uno mira la sucesión de hechos que quedó en el párrafo anterior podrá ver que, en este caso, no se trata de cortinas de humo sino de acontecimientos que, salvo las cuestiones de los ministros, no dependieron de la voluntad del gobierno. Pero todas, de algún modo, fueron martillazos contra la estatua que introdujeron cambios en la imagen, si bien todavía imperceptibles y no deformantes. Algo cambia con cada suceso. Es la acumulación de hechos, de golpes en el mismo sitio, lo que finalmente modelará otro rostro.

LA MARCHA DE LOS católicos se cumplió sin complicaciones. En una primera apreciación, hay que admitir que el número de participantes no tuvo concordancia con lo que podía esperarse, tanto del motivo de la convocatoria como del despliegue gastado en lograr la concurrencia masiva. Cincuenta mil personas o un poco más, no justifican debidamente el hecho de sacar la imagen venerada de su lugar, y pasearla por un recorrido estudiado para no producir efectos negativos, lo que puso en claro que esa decisión no fue una idea feliz. Se la jugó, en cierta medida, a la Virgen gaucha, y el resultado no le hace favor. Para colmo, toda la marcha estuvo precedida de escándalo público, bien que originado desde la orilla oficialista, y se siguió con réplicas de obispos y curas un tanto desorbitadas. Si hasta los mismos miembros del elenco episcopal discreparon abiertamente —ya son conocidas las voces discordantes de este concierto obispal—, lo que produjo aún mayor confusión y debe de haber incidido para acentuar la reticencia de los convocados. El Gobierno consiguió desarticular el intento y para ello aprovechó todo el poder de los medios que maneja. La marcha pasó, sin pena ni gloria.

MAS ALLA DEL RESULTADO de la movilización, el hecho cierto es que las relaciones Gobierno - Iglesia no pasan por su mejor momento, ni se advierte que desde los despachos oficiales fluyan intenciones suavizadoras. Se terminaron aquellos días de la coincidencia sobre el Beagle, cuando cada oficialista —incluso Jaroslavsky— tenía el mandato de exaltar la figura papal y el papel de la Iglesia en la solución del pleito secular. ¿Y ahora? Ahora nada. A pelear por implantar el divorcio, sin recordar aquellos servicios del Vaticano cuyo titular, Juan Pablo II, ya ha dado fecha de su visita pastoral a la Argentina. ¿Lo recibirá el mismo gobierno que le agradeció lo del Beagle con una ley de divorcio? Es creíble que, por ahora, todo quedará plantado en una media sanción en Diputados, de modo que los que creen que la cosa es un hecho tendrán que esperar todavía un largo tiempo. Hasta que se disipe ésta que es, sí, una cortina de humo que oculta no sólo los movimientos del Gobierno, sino también las carencias de talento en el Parlamento.

PERO NO ES SOLAMENTE el tema del divorcio lo que motiva las tensiones contrapuestas entre Gobierno e Iglesia. También están los reclamos —no atendidos para nada— referentes a la pornografía, al manejo parcializado y peligrosamente tirando a la zurda de los medios de comunicación en manos del Estado, y el tema del futuro de la Educación que, caprichosamente, ha empezado a desenterrar viejas antinomias que hacen a la preocupación de los establecimientos privados con los cuales el Estado tiene obligaciones que cumplir. De todas maneras, los señalados son asuntos que afectan las buenas relaciones de este gobierno que —es para analizarlo una y mil veces— no se caracteriza por andar bien con los sectores más gravitantes como son los gremios, las Fuerzas Armadas y la jerarquía eclesiástica. ¿Qué amigos tiene? ¿O es que no le interesan las amistades? No hay duda de que hay audacia y valentía en un presidente que se arriesga de tal modo, confiado en que la convicción por la democracia y la normalidad constitucional son cimientos suficientes para garantizar la estabilidad para siempre.

OTRO ASUNTO PARA considerar es el papelón que le hicieron pasar al Dr. Alfonsín cuando sus consejeros en Educación —que en la semana cambió de conductor— le hicieron conceder una audiencia a la CTERA con miras a parar el conflicto gremial. El resultado fue que, un cuarto de hora después de la audiencia, el gremio apañado oficialmente declaró nomás la huelga de tres días. El caso deja margen para mirar: por un lado quedó demostrada la falta de apoyo al comando de la CTERA, puesto que el paro fue un fiasco, con un porcentaje de acatamiento insignificante. Pero no hay que engañarse creyendo que constituyó un pronunciamiento favorable a la posición oficial. Fue un castigo a los jerarcas del sindicalismo y no un alineamiento al lado del Gobierno. Los maestros y profesores conforman un gremio de gente que piensa y analiza. Por eso mismo se apercibieron de las maniobras oficiales que dan preferencia a la CTERA, y personería, por encima de otros organismos más democráticos y auténticamente gremiales como son la UDA o el CAMYP, por caso. Hay un manipuleo con la CTERA para conseguir presencia radical en la CGT, y en eso anda el profesor Bravo, el que le hizo meter la pata a Alfonsín con esta audiencia y que, según ya se rumorea, le costará el cargo que tiene y que le dio tanta notoriedad cuando, en el esplendor, la CONADEP lo tuvo por uno de sus héroes martirizados.

Y ESTA TAMBIEN EN la consideración el paro de los pilotos de "Su" compañía de aviación. Yo le llamo el "paro de los bacanes", porque no hay duda de que se trata de fulanos que ganan lo suficiente como para poder esperar, como lo hacen los sumergidos que trabajan sudando la gota gorda todos los días y apenas paran la olla, o como los fakires jubilados que nadie puede imaginar cómo hacen para vivir con 70 australes por mes. Los pilotos de AA ganan casi dos mil australes por mes —el promedio gira entre 1.100/1.200— más los viáticos y otras menudencias como hoteles de lujo, movilidad en cualquier parte que estén para que no se cansen caminando... y esas cositas extras que conocemos y que no se pueden mentar públicamente porque probarlo, lo que se dice probarlo, no se puede... están muy bien hechas y camoufladas. Pero extras hay. Las hay. Y bueno, estos señores que disfrutan de tan buen pasar; que tienen tantas posibilidades que el pobre diablo laburante no conocerá jamás; que son una ínfima minoría en el plantel de la empresa; que dicen que tienen ofertas suculentas de compañías foráneas (¿por qué no agarrarán viaje?) hacen una huelga por tiempo indeterminado. Semejante desplante no puede aceptarlo un gobierno con autoridad y seriedad, y la respuesta fue: ilegalidad del paro dispuesta con todas las de la ley y con las facultades que tiene el Gobierno para hacerlo. Consecuentemente, el despido de la totalidad del plantel de bacanes. Y a otra cosa.

ESTE CONFLICTO LE viene de perlas al Gobierno; lo puede ganar el galopito y sin castigar, con el apoyo y hasta el aplauso de una población que no se siente feliz cuando ve que el esfuerzo no es parejo; que hay fulanos que no se suman al sacrificio, que no padecen ninguna de las angustias cotidianas de la clase media y del pobrerío obrero; que no colaboran con una empresa argentina que tenía prestigio bien ganado y que anda bien desde hace tiempo y que, con su actitud intransigente y antipática consiguieron, de movida, producir una pérdida de más de medio palo verde por día. Esa es la realidad. Y además, prestan un servicio que, si es importante, difícilmente en toda su perra vida lo va a utilizar un laburante grasa cualquiera, y menos todavía un triste jubilado que en todo un año con aguinaldo y todo no alcanza a cobrar lo que un piloto bacán gana en un solo mes. Así, el Gobierno tiene todas las de ganar. Y Saúl querido difícilmente se va a jugar en favor de estos trabajadores que, además de ser pocos, ganan bien a pesar de todo. Los bacanes están perdidos, por lo que la menor aflojada que haga el Gobierno será escupir para arriba. Y no se puede creer que Alfonsín haga semejante cosa una vez que tiene tan bien ganada esta depositada.

Y ASI DESGRANAMOS hechos de una linda semana que mantuvo despiertos a los argentinos, aunque algunos se produjeron en medio de la euforia mundialista que duró un día y dejó ver, acalladas las gritas y los vítores, las miserias consuetudinarias que también acompañan al júbilo y a la alegría. Porque así es la condición humana...



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

Antes de continuar con el item que nos ocupa, creemos que nobleza obliga, por lo tanto, justo es destacar el importante currículum de dos profesionales que hacen que nuestra profesión pueda nutrirse de conocimientos, los que a la vez se convierten en temas no sólo científicos sino también culturales, y que nos dan elementos para su divulgación y estudio.

PABLO ALBERTO VIGLIOGLIA (Dr. en medicina)

Profesor regular de Dermatología de la Universidad de Buenos Aires. Autor de diversos libros de su especialidad. Fue presidente de la Sociedad Argentina de Dermatología y de la Asociación Argentina de Dermatología.
Jefe del Servicio de Dermatología de la Unidad Hospitalaria "Teodoro Alvarez" de Buenos Aires.

JAIME RUBIN (Farmacéutico)

Director Técnico y Fundador del Laboratorio Dermatológico Bonru Perel. Miembro Fundador de la Asociación Argentina de Químicos Cosméticos. Fue presidente de la Asociación Argentina de Químicos Cosméticos.
Fue Presidente del 1er. Congreso Latinoamericano de Químicos Cosméticos. Miembro Honorario de la Sociedad Chilena de Químicos Farmacéuticos Cosméticos.

BIOTIPOS CUTANEOS II

Para proceder al examen cutáneo existen dos métodos racionales denominados sintético y analítico.

El método sintético: basa el examen y los tratamientos sobre el hecho de que una piel sea grasa o seca; o como algunos prefieren ahora, gruesa o fina.

La piel grasa o gruesa se caracteriza semiológicamente por su espesor aumentado. Los orificios pilosebáceos se muestran dilatados. La secreción sebácea y sudorípara es abundante, por eso la superficie cutánea es untuosa, húmeda, brillante, con buena hidratación.

Existe la tendencia a la formación de comedones (puntos negros, microquistes). En general, la tolerancia a la intemperie y a los jabones es buena. La involución etaria suele ser tardía.

El examen histológico descubre una epidermis engrosada, con capa córnea espesa y glándulas sebáceas hipertróficas. Ocasionalmente, se detectan comedones abiertos o cerrados.

A la piel grasa se asocian frecuentemente seborrea, querosis, hiperhidrosis e hipertricosis.

Las complicaciones habituales del cutis grueso se hallan representadas por la eczematide seborreica, el acné pápulopustuloso, la alopecía androgenética y los quistes epidermoideos. Las complicaciones infrecuentes son la hiperplasia adenomatoidea sebácea y la rosácea pápulopustulosa.

La piel seca o fina se caracteriza semiológicamente por su espesor disminuido. Los orificios pilosebáceos son poco perceptibles. Las secreciones sebácea y sudorípara son escasas; la superficie cutánea aparece seca, opaca. Existe mala hidratación por exceso de evaporación acuosa; tendencia a la descamación y a las reacciones alérgicas.

Suele comprobarse intolerancia a la intemperie y a los jabones, en especial los alcalinos. La involución etaria suele ser precoz.

El examen histológico descubre una epidermis adelgazada a veces paraqueratótica. Las glándulas sebáceas y sudoríparas suelen hallarse disminuidas de volumen.

Ocasionalmente, se detecta elastosis solar de grado variable, dilatación capilar e hiperpigmentación de la capa basal. (Continuará).

SUGERENCIAS

Cuando viajamos en tren debemos tratar de no invadir el compartimiento con una excesiva cantidad de equipaje. Al entrar en él inclinaremos ligeramente la cabeza en señal de saludo.

No debemos alentar los intentos de entablar conversación, del señor de enfrente o del que se halla a nuestro lado. Ser reservada no significa ser descortés.

Cuando se nos pregunta si nos molesta el humo, responderemos afablemente; si nos ofrecen un cigarrillo, daremos las gracias pero manifestaremos que preferimos los propios.

Un comportamiento educado le da a la mujer una doble ventaja; la de persuadir al inoportuno que se halla en presencia de una auténtica señora y que, por lo tanto, no puede hacerse falsas ilusiones.

REFLEXIONES

Es imposible que se pueda identificar a una persona totalmente, con los rasgos del signo bajo el cual ha nacido. En tal caso la astrología sería un embuste propio de charlatanes, ya que tendríamos una humanidad dividida en sólo doce tipos de caracteres, cosa absurda e increible.

El trazado de un buen horóscopo individual requiere el conocimiento exacto de la hora y el lugar de nacimiento, a partir de cuyos datos se obtiene la posición de los planetas. Existe otro factor que es más determinante que el precedente. Es verdad que la astrología es una ciencia, pero por el hecho de ocuparse de psicología humana no puede dejar de tener un amplio margen de variabilidad.

El hombre, como organismo que vive y se desarrolla en determinadas condiciones geofísicas, se halla innegablemente supeditado al influjo de los astros, pero como individuo social posee características hereditarias y tradicionales, y como inteligencia sobre todo, es dueño de aquel instrumento delicadísimo y científicamente imponderable que es el libre albedrío.

ALGO PARA RECORDAR

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo lo quiero y a veces él también me quiso. En las noches como éstas lo tuve entre mis brazos, lo besé tantas veces bajo el cielo infinito. Qué importa que mi amor no pudiera guardarlo, la noche está estrellada y él no está conmigo. Como para acercarlo mi mirada lo busca, mi corazón lo busca y él no está conmigo. Porque en noches como ésta lo tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberlo perdido. **(Pablo Neruda).** (Hasta el jueves).

"Diálogo imaginario entre dos árboles"

El sol comenzaba a despertar a los árboles, se filtraba descaradamente entre sus ramas: sin decir por qué... El rocío de la noche había maquillado el césped de la plaza; y ese rocío que acaricia fríamente por las noches dejaba su rastro en la mañana: una cálida iluminación, un tenue brillo, así dejaba su estela el rocío nocturno.

El otoño había comenzado a desnudar a los árboles, sus hojuelas vestidoras habían caído: ahora su función era la de posibilitar a las gentes, que caminaban por la plaza, gozar de las poesías que ellas, las hojas, creaban en ese dorado colchón... Los pájaros habían volado en busca de un refugio acogedor. La cálida brisa de la primavera los atraerá nuevamente; pero por el momento, los árboles han quedado solos. Solos...

Sus habitantes se han ido en busca de otro clima, sus hojas se han desprendido de ellos para buscar el calor de la gente. Solos y melancólicos aquella mañana, el viejo Plátano y la joven Acacia de Constantinopla comenzaron a charlar, sin percibir que un pequeño pajarito, que el otoño no espantó, los escucha, los escuchaba muy atentamente.

—**Acacia de Constantinopla:** qué triste que me siento en esta época del año. El otoño me desnuda, me roba el encanto de mis hojas, me priva del canto de los pájaros, me quita...

—**Plátano:** hace muchos años atrás, cuando era tan joven como vos, yo también me sentía así en otoño. Pero..., el tiempo me enseñó a disfrutar de todas las estaciones; me enseñó a valorar las virtudes de las épocas del año.

—**Acacia de Constantinopla:** pero ¿qué virtud tiene el otoño?. ¿No sientes el vacío que hay en nuestra casa?. La gente pasa por la plaza pero no se sienta en los bancos a charlar, los niños no nos visitan, los ancianos nos huyen, la gente no nos quiere...

—**Plátano:** mi querida Acacia de Constantinopla, a la vida hay que encontrarle el ángulo positivo. Vos tenés, como dicen los jóvenes que nos visitan, "malas ondas". Bueno, en realidad nunca entendí bien ese término... seguramente es porque me estoy poniendo muy viejo. Amiga, el otoño nos pone bellos, nos desnuda procazmente. Pero nuestra desnudez nos llena de encantos, nos inunda de magia. Te acordás, ayer a la hora que caído el sol, ese joven fotógrafo que estuvo observándonos por largo rato: él después, cuando la luz del sol se filtraba por nuestro cuerpo, comenzó a sacarnos fotos. Nuestro encanto lo sedujo, le fuimos útiles con nuestra desnudez. El pudo desarrollar su arte a partir de nuestras soledades. Nuestra casa no está vacía, por lo contrario, está llena de hermosos recuerdos. Te acordás, todos los espectáculos que gozamos en el verano: canciones, bailes, mimos, música...

Bueno, esa música todavía retumba en mis oídos. Yo sé que el otoño viene acompañado por un penetrante frío, pero yo tengo el calor del verano, tengo el recuerdo de los chicos jugando, de los ancianos charlando, de los jóvenes enamorados que a nuestros pies se juraron amor eterno. ¿Te parece que es poco todo lo que tengo? Perdón: todo lo que tenemos.

—**Acacia de Constantinopla:** es cierto lo que dices, pero mis hojas...

—**Plátano:** mirá, mirá lo que hacen con nuestras hojas.

En ese momento, una señora de edad se había parado a observar las hojas que había en el suelo. Su imaginación voló y ella empezó a recoger las hojas. Después que tuvo un considerable ramillete de hojas entre sus manos, miró a los árboles y se fue.

—**Plátano:** te das cuenta amiga, esa mujer se acaba de llevar a su casa un recuerdo nuestro. Nuestra exisitencia no muere aquí. Cuántas de nuestras hojas estarán descansando en algún viejo libro, hojas que sellaron un pacto de amor, hojas de la nostalgia, hojas que enriquecen el suelo. Esa mujer acaba de llevarnos a su casa, y eso se lo debemos al otoño. Querida Acacia de Constantinopla: observa cómo esos niños juegan con nuestras hojas, cómo inventan piruetas, cómo disfrutan del sonido que hacen cuando las mueven... En fin, disfruta cómo nos prolongamos en la vida.

En momentos una lágrima comenzaba a caer, el viejo Plátano senía dolor. Manos inexpertas, lo tronchaban, trataban sus ramas como si fueran ladrillos.

—**Acacia de Constantinopla:** y ahora ¿qué me dice? lo están haciendo sufrir. Esto lo hacen porque algunos seres humanos no nos respetan e ignoran que encerramos poderosa vida para ellos y para nosotros.

La conversación seguía, el Plátano lleno de vivencias, trataba de hacerle entender a la Acacia de Constantinopla las virtudes del otoño. Pero la Acacia seguía preocupada por sus hojas. Entonces el viejo Plátano le dijo: "nuestras hojas han formado un colchón dorado, fíjate como se regodea el césped. No estés triste, pensá que en las grandes ciudades los edificios nos han matado, son ciudades que tienen el corazón de cemento; en cambio, la nuestra tiene un corazón verde, un corazón lleno de vida. Un corazón donde conviven la brisa, la helada, el sol, la luna, la gente, nosotros...".

El viejo Plátano seguía con su charla, la Acacia de Constantinopla había recibido una de las lecciones más lindas sobre la vida. El pajarito testigo de la charla voló, el frío de la tarde lo espantó. Pero algo muy importante quedó: la belleza del otoño, la inmensa calidez de la naturaleza y un pedido del viejo Plátano para los jóvenes: "PLANTE UN ARBOL PARA LOS HOMBRES QUE VENDRAN MAÑANA".-

María de las Mercedes Hernando.

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Pobres cigüeñas, también en extinción

De acuerdo con una investigación realizada por el ornitólogo alemán Max Riegel y el Dr. Wolfgang Winkel, entre los años 1972 y 1977 la muerte se llevó un número de cigüeñas especialmente elevado y, muchas veces, de manera muy cruel. 226 cigüeñas murieron en la silla eléctrica, es decir tocando las líneas de alta tensión, con ambas patas a la vez, inmediatamente arde como una antorcha. Si se posa sobre un poste de conducción eléctrica y deja escapar sus excrementos, que adquieren la forma de un líquido espeso que alcanza dos metros de longitud, el ave muere electrocutada tan pronto el excremento toca el otro cable de conducción.

Pese a la prohibición de disparar sobre ellas, dieciséis cigüeñas comunes murieron víctimas de las escopetas de los cazadores, y en ésto tenemos y podemos observar que no sólo es patrimonio de otras tierras, sino que en las nuestras también ocurre, y bien lo pudimos observar en un programa que también defiende la vida de los animales, como lo es Argentina Secreta, versando el tema sobre la Laguna de Mar Chiquita (Pcia. de Córdoba). En una parte del programa se entrevista a un lugareño que se encontraba en la vera de la Laguna con su señora e hijos, escopeta en mano, y en la caja de la camioneta tenía la macabra carga de diez a quince cigüeñas muertas. El respondió a la muerte de éstas que lo hacía todos los domingos dado que se encontraba ABURRIDO, y salía a tirar unos TIROS; es indudable que ésto es para reflexionar, dado que la pobre cigüeña no puede sólo servir para matar el ABURRIMIENTO de los buenos SERES HUMANOS.

Otra parte de la estadística nos muestra que once fueron alcanzadas por los rayos, nueve se engancharon con antenas de televisión, ocho fueron atropelladas, y así sucesivamente se va cumpliendo el ciclo de extinción, lento pero inexorable, a menos que hagamos algo para evitarlo, y es indudable que tendremos que partir de la correcta y real HUMANIZACION, sin agredir ni a los habitantes de la FAUNA NI A LOS DE LA FLORA.

Veremos cómo y porqué se extingue tan noble ave. Exactamente el día 27 de marzo de 1978 los guerrilleros palestinos, en Beirut, dispararon COHETES Y RAFAGAS DE AMETRALLADORAS contra las bandadas de cigüeñas que volaron sobre la ciudad. De acuerdo con datos libaneses, mataron al menos 500 de esas aves que el CORAN considera sagradas.

El 29 de marzo de 1980 y en setiembre de 1982 se repitió la matanza sobre Beirut pese a las protestas en todo el mundo. En esas dos ocasiones la cifra de cigüeñas muertas fue de ochocientas.

Como dato terrible, en 1936 incubaron en Bergenhusen 52 parejas; en 1976 sólo 22, y en 1983 únicamente 18.

Y en nuestra Argentina ¿hasta cuándo seguiremos eliminando tan preciada ave que en Alemania es el ave Nacional, y aquí la matamos sin lástima? A todo esto uno se queda pensando ¿Quién le contará cuentos a los niños de las cigüeñas? ¿Con qué hipocresía se les dirá, LOS SERES HUMANOS LAS MATAMOS A TODAS?

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

Fotografías y algo más....

Empezamos esta sección con una selección de fotografías humorísticas de la que ésta es la entrega inicial. Tiene un segundo premio en el certamen internacional; se titula "Hairy humor" (daremos todos los títulos en el idioma que lo consigna el "Nikon context") y su autor es Johnnie Walker, del Reino Unido. No hace falta agregar nada a esta ocurrencia verdaderamente genial del autor que, tanto si preparó la escena como si la encontró impensadamente, constituye una muestra de lo mucho que puede decirse con tan pocos elementos y una casualidad (la expresión del "matungo"). Pero el resultado es fantásticamente risueño y pone una nota simpática en cualquier parte donde se lo pueda ver.



La Fotografía nos muestra cosas insólitas, costumbres extrañas de otros lugares, preferencias de los fotógrafos por los temas estrafalarios y, en fin, una miríada de temas diferentes que pueden encararse con sentido estético o como simple modo de información gráfica. Estas fotografías suelen reunirse anualmente —procedentes de todo el mundo— en los llamados "anuarios" de fotografía que se editan especialmente y constituyen verdaderas obras de altísimo valor para el aficionado a la fotografía y hasta para el público todo. Debido a que la circulación de tales albumes fotográficos es un tanto restringida —un poco porque su valor es elevado, otro poco porque la promoción no es masiva y otro más porque suele creerse que son sólo para fotógrafos— la gente no tiene ocasión de ver algunas fotografías que ciertamente atraen la atención, despiertan el interés y son por sí mismas un venero actualizado e inagotable de información sin palabras.

Entre los anuncios que circulan, tenemos —gracias a la deferente e inapreciable atención de don Melchor Vilanova— un ejemplar del "Nikon photo contest international 1984—85", que es algo así como un catálogo de las obras seleccionadas y premiadas en un concurso internacional organizado por la popular y calificada fábrica de cámaras fotográficas Nikon del Japón. En el certamen entraron más de 44.000 fotografías de un número superior a los 10.000 participantes, habiendo el jurado aconsejado la publicacón de las que se encuentran lujosamente y extraordinariamente reproducidas solamente 155, de las cuales 77 vienen a todo color. El ejemplar es un verdadero espectáculo para la vista, y del mismo nos proponemos publicar semanalmente las que nos resulten más atractivas por su contenido, expresión y realización. En ese espacio hallarán nuestros lectores un lugar para la amenidad y la distensión que significa la Fotografía hecha con finalidad de exposición, cada reproducción contará con una breve descripción de los detalles técnicos que puedan ayudar a mejor reconocer el tema y la realización fotográfica, así como acompañar referencias respecto de aquellas obras que obligadamente debemos pasar de color a monocromo en nuestra publicación.

Deseamos que esta nueva sección de PULSO aporte un elemento más de interés y de buena informción a través de una forma de expresión que quien presenta este espacio conoce muy de cerca y en profundidad por su experiencia de tres décadas en contacto con la Fotografía. **(O.F.O.)**

Pepe se mete con el F.M.I. y la droga

En alguna medida, las más importantes decisiones que ha tomado el gobierno (Plan Austral; PAN.; Traslado de la Capital, etc., etc.) pueden considerarse como alcanzadas por el famoso dicho "Las Lenguas de Esopo"; pero hay una que escapa al común denominador, y es la total sujeción de nuestro sistema económico a las directivas del Fondo Monetario Internacional, lo que no es un misterio para nadie y así lo entiende la inmensa mayoría de los argentinos que no comprenden porqué las autoridades lo niegan una y otra vez, cuanto lo correcto sería explicar a la ciudadanía lo que a criterio de ellas es la única solución viable para negociar el pago de la deuda externa. Ahora lo sucedido con la entrega a nuestro país de la última cuota del "stand-by" es otro botón para la larga serie que adorna la muestra.

Dice la información periodística que en la reunión del directorio de ese organismo se formularon severas críticas sobre la evolución del Plan Austral y el no cumplimiento argentino a pautas convenidas. Los cuestionamientos más acerbos partieron del delegado japonés, del suizo y del alemán. Por lo visto, el japonesito no se inmutó por la próxima visita de Alfonsín a su país ni el teutón por la que realizaba el vice Martínez a sus pagos. Según la misma fuente, se insistió en que debemos continuar con el ajuste del tipo de cambio, **mantener compromidos los salarios** y especialmente, **los ajustes tarifarios en las empresas públicas.** También **agradó** a los que fiscalizan la economía nacional las medidas tomadas por el Gobierno pocos días antes del cónclave, tales como el alza de las tasas de interés, el ajuste cambiario y el otorgar **aumentos salariales exiguos.**

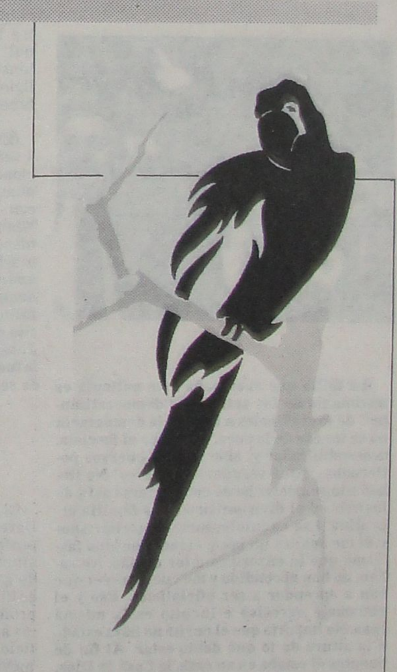
Dolorosa, muy dolorosa y triste realidad que nos hiere y subleva, si recordamos a tantos antepasados ilustres que lucharon por nuestra independencia integral, la misma que ahora tan insidiosamente nos están quitanto con la ayuda consciente o inconsciente de personajes nuestros que algún día tendrán que rendir cuentas ante la historia, por condicionar la economía del país a un servilismo indigno y vergonzante. Pepe se pregunta: ¿Por temor a qué? ¿Nuestros próceres tuvieron acaso miedo cuando a pesar de estar amenazados por todos lados proclamaron esa independencia? Claro que aquellos ciudadanos tenían lo que hoy les falta a muchos de los "salvadores" de turno.

Volviendo al coloso nipón, la misión presidida por Alfonsín tendrá que hilar muy fino para conseguir algún resultado positivo, teniendo en cuenta que esa potencia económica tiene invertido en 14 naciones 71.431 millones de dólares, correspondiendo el primer lugar a Estados Unidos, segundo por Indonesia, Panamá y Brasil.(Nuestro país no corre).

A todo esto ¿qué pasará si el Gobierno recibe una oferta de pago total de nuestra agobiante deuda externa, al estilo de Colombia? Claro que dicha oferta no alcanza a 13.000 millones de dólares, pero fue acompañada con la promesa de retornar al país las cuantiosas fortunas depositadas en el exterior, y todo por el otorgamiento de un "bill de impunidad" para el tráfico de drogas. De materilizarse esa oferta, su aceptación sería muy tentadora para muchos; total —pensarán— con tanta libertad como tenemos el comercio de estupefacientes está en plena y fructífera expansión y los capomafiosos se codean con los decentes como en el tango de Discépolo.

La consecuencia más deleznable es que ya ni los alumnos de la primaria se salvan; al respecto, tenemos el criminal accionar de los narcotraficantes en los barrios capitalinos de San Telmo y Monserrat entre otros, donde patotas de menores y adolescentes drogados y armados roban comercios, asaltan a transeúntes, cometen toda clase de fechorías y sostienen feroces luchas con grupos antagónicos por la prevalencia barrial. Se dio el caso incalificable de que personal de vigilancia contratado por los propios vecinos apresó a una mujer que desde un automóvil distribuía y vendía drogas y jeringas hipodérmicas a menores de edad, y lo inaudito: la detenida resultó ser una conocida abogada de la vecindad.

Este tremendo flagelo mundial que ya conmueve los cimientos de nuestra sociedad al degradar física moralmente a la juventud, sólo puede combatirse con recetas heroicas aplicadas con energía y sin miramientos, por aquello de que a grandes males grandes remedios. No debe amilanar a nadie si el procedimiento se contrapone con los mentados derechos humanos o con reglas democráticas que frenen su puesta en marcha. Hay que extirpar aunque sea operando en carne viva, y si paralelamente se necesita reformar el Código Penal e instaurar la pena capital, enhorabuena; porque el escalofriante panorama que nos ofrece la crónica diaria impresa, radial o televisiva, nos plantea el pavoroso problema de la violencia juvenil caída en las garras de la drogadicción. También es cierto que para una embestida de tal envergadura enfrentando a tantos y tan poderosos intereses del hampa internacional, es menester que una política similar se concierte entre los países limítrofes que padecen igual maldición, si no todo intento unilateral será vano. Aun pecando de iluso, en nuestro caso debemos tomar la inicitiva, y mientras quienes tienen la responsabilidad de asir el toro por las astas sigan haciendo la vista gorda por conveniencia o miedo, en cualquier momento los tapa la batea sin quedarles tiempo para lamentaciones. Lo dice Pepe, el loro más versado en temas de candente actualidad y un estudioso de la historia y decadencia de las civilizaciones que precedieron a la nuestra. Por eso teme que se esté al principio del fin de la que ahora transita la humanidad.



Pareciera que este escrito de Pepe no guardara la debida coherencia entre sus partes, pero no es así, si se piensa que de aquellas aguas resultan estos barros.

El loro Pepe

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

SALTA.— El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta dispuso la supresión de la capellanía católica que funcionaba en dicha casa de estudios desde 1978. La iniciativa aprobada señala en su parte fundamental que el estatuto de la Universidad establece que su funcionamiento debe ser prescindente en materia religiosa. (**"Clarín" - domingo 29-6**).

(Estas son cosas que apuntan, como otras desperdigadas por ahí, a una sola intención. Y no ayudan para nada. Habría que saber si el mismo celo por los estatutos se manifiesta por el eficientismo académico y por otras disposiciones que hagan más perfecto el funcionamiento de esa casa de estudios. En fin... son cosas que no ayudan).

________**

El subsecretario de combustibles anunció que está próximo a suscribirse el primer contrato petrolero del denominado Plan Houston... contrato que implica una inversión de 30 millones de dólares en tareas de exploración petrolera sobre un área por completo desconocida. (**"La Nación" - sábado 28 de junio**).

(Si tenemos en cuenta que el "plan Houston" lo expuso Alfonsín hace casi un año y medio nos damos cuenta de la celeridad con que se ponen en marcha las buenas ideas. Es claro que cuando hay un Storani de por medio, más un Emérito González de ayudante, ya podemos imaginar cuándo se podrá conseguir que, en efectivo, se haga la inversión de esos 30 millones).

________**

Al grito de "fascista", "cuervo pollerudo" y "golpista desestabilizador" medio centenar de viejos militantes radicales interrumpió una misa en memoria de Hipólito Yrigoyen. El ministro Tróccoli, los senadores Fernando de la Rúa y Juan Trilla, así como otras altas autoridades del partido gobernante quedaron virtualmente paralizados y con sus rostros tensos y demudados, cuando la mayoría de los asistentes al oficio comenzó a abandonar sus sitios para agolparse en la entrada de la iglesia... (**"La Nación" - viernes 4**).



(La fotito que acompaña esta notícula es testimonio de las actitudes "democratizantes" de los radicales a los que la democracia no se les cae de la boca. Tampoco el fascista, desestabilizador y, ahora, lo de cuervos pollerudos... ¡Qué vergüenza, señores! No tienen ningún derecho de comportarse así y de insistir en el divisionismo de la familia argentina. Eso es intolerancia, autoritarismo y, si me apuran un poco, el más genuino fascismo que le enrostran a los demás. No saben, no han aprendido y me cuesta creer que van a aprender a ser oficialistas. Eso y el chusmaje agresivo e inculto es la misma cosa. No importa que el curita no haya estado a la altura de lo que debió estar. Al fin de cuentas él estaba en su casa, la Casa de Dios, y aunque sea de mal gusto su actitud provocativa, los demás debieron demostrar que son más conscientes o, al menos, con mejor educación que el oficiante. Pero para proceder así se necesita de una clase que no siempre se tiene a mano. Como la tuvieron de la Rúa, Tróccoli y los demás...).

El ministro de Salud y Acción Social, Conrado Storani ratificó los lineamientos del proyecto original de Seguro Nacional de Salud y denunció acciones desestabilizadoras que atribuyó a la ultraderecha y la ultraizquierda... si bien rehusó identificar a personas o instituciones. (**"La Nación" - lunes 7**).

(¿Y usted qué le va a decir? Si a ningún radical se le cae el "desestabilizador" ni un momento. Ven fantasmas por todos lados; viven en constante zozobra y por cada sombra que aparece ya encuentran un desestabilizador. ¡Por favor, señores! un poco más de valentía. Menos charla y, si de verdad aparece algún desestabilizador encárenlo de frente y déjense de tanta macana, que ya están cansando con ese cantito. Y alguna vez, siquiera fuere una solita, denuncien algo concreto, pero no hagan la barrabasada de acusar a doce tipos que después la Justicia tiene que absolver porque la denuncia fue en barbecho. No pegan una, no pegan).

________**

A pesar de la reciente desmentida del vocero presidencial, continúan cobrando fuerza las versiones sobre el inminente alejamiento del ministro de Trabajo. Según diversas fuentes del oficialismo consultadas, el máximo nivel del ejecutivo ya tiene tomada la decisión de solicitar la renuncia. El momento depende sólo de la oportunidad. (**"La Nación" - 7-6**)

(Es cuestión de esperar una o dos desmentidas más de José Ignacio López y ya tendremos nuevo ministro de Trabajo. Eso no ha fallado nunca, y a veces producen cosas como el estado de salud de Germán López que, según su tocayo, era precario, pero en realidad los motivos de la renuncia fueron distintos. Lo mismo pasaba con Tomassini: que sí, que no, que renuncia que no renuncia. Nacho desmentía, pero ayer juró Trucco. Así que es cuestón de esperar saber ahora qué embajada le tienen reservada a Hugo Barrionuevo para muy prontito...).

________**

El peronismo renovador metropolitano Corriente Nacional y Popular consideró que la movilización del Episcopado "en defensa de la familia" está enmarcada en "objetivos reaccionarios que atentan contra la continuidad del orden constitucional", y aseguró que "constituyen una pretensión de manipular los sentimientos religiosos del pueblo argentino". (**"El Día" - lunes 7**)

(Esta mescolanza que hay en el peronismo a veces no tiene explicación, pero declaraciones como ésta sí la tienen. Porque lleva unas firmas inconfundibles que los califican: son Juan Carlos Dante Gullo, Fermín Mignone y un tal Antonio Andrade. El peronismo tiene cada ñato metido adentro que da miedo, como éstos que ya sabemos en qué anduvieron. Mignone tuvo protagonismo denunciador en la CONADEP y el juicio a los milicos, y Dante Gullo es bastante adultito que pretendía seguir siendo líder de la Juventud Peronista, como si tuviese acceso a la fuente de Juvencia que le asegura no dejar de ser joven nunca. En fin...).

________**

El personal no docente de la Facultad de Derecho de la UBA impidió ayer que los profesores pudieran tomar exámenes a los alumnos. Para ello, tras arrojar pastillas de gamexane procedieron a abandonar el edificio y clausurar sus puertas. Algunos profesores tomaron exámenes en bares de los alrededores, en la plaza aledaña al edificio de la Facultad, y en sus propios automóviles, mientras que otros no lo hicieron, privándose a gran número de alumnos de rendir sus pruebas finales en la carrera de Abogacía. (**"La Prensa" - martes 8**)

(La información no agrega los motivos de los no docentes para hacer lo que hicieron e impedir lo que impidieron. Pero ésta es otra demostracón de cómo es el viva la pepa. Por mucho que uno quiera justificar la procedencia de los reclamos y las disconformidades, ese tipo de actitud resulta imposible de admitir. ¿Usted se imagina a un alumno rindiendo examen en el auto de un profesor? ¿O en el bar de la esquina? Digo yo, ¿ésto va a seguir siendo así toda la vida o alguna vez se pondrá orden y disciplina, con respeto por los valores y la gente? Y si sigue así ¿cuál va a ser el resultado?...).

________**

"Aquí se pone en evidencia la desventaja de aumentar la deuda sin tener capacidad para pagarla; frente a esta situación es necesario hacer crecer el sistema. Lo que se debe tener en cuenta es que proponemos (banqueros privados) una estrategia para crecer y no para gastar más". (**"La Nación" - martes 8**)

(Esa es una de las respuestas más jugosas del presidente del Chase Manhattan Bank, y revela una realidad de peso: si no podemos pagar lo que ya debemos cómo es que nos endeudamos con más créditos. Y si no crecemos para producir lo suficiente para amortizar y pagar intereses, ¿a dónde nos va a llevar el nuevo endeudamiento? Porque, como dice el banquero —yanqui aunque no les guste a los coordinadores que sueñan con los cipayos, imperialistas y antipueblo que conocemos de cerca— es exactamente lo que está pasando: este gobierno nos está metiendo en nuevas deudas que no se aplican al crecimiento. Simplemente el Estado gasta la guita que consigue de afuera. Más o menos como hizo el Proceso. ¿O no?).

________**

El ministro del Interior dijo que el Gobierno "no tiene previsto" anticipar las elecciones nacionales y provinciales del año próximo. (**"La Nación" - martes 8**)

(¡Sonamos! ¡Tendremos elecciones anticipadas! Si, no le quepa duda amigo... El manipuleo de las fechas electorales es lo que decide el momento, si Tróccoli dice que no se adelantan es que ya se tiene pensado adelantar la fecha hasta ponerla justo en la época propicia para que el oficialismo corra como el caballo del comisario. No creo que sean tan palomas como para dejar pasar un buen momento, nada más que porque el ministro haya dicho que no se van a adelantar. Total... por una declaración más o menos... ¿Qué es esta pavadita al lado de las acusaciones de traficantes de drogas y de armas, terroristas y demás que el mismo Tróccoli adjudicó a doce ciudadanos a los que la Justicia absolvió por falta absoluta de pruebas?...).

________**

ROSARIO.— Por falta de balones para proseguir el juego el árbitro Abel Gnecco dio por terminado el partido final del cuadrangular amistoso que se disputó en esta ciudad, cuando transcurrían 25 minutos del segundo tiempo... (**EL POPULAR - lunes 7**)

(Viejo, esta noticia me preocupa. ¿Qué está pasando? ¿Es que en la Argentina de hoy no hay pelotas? Eso es gravísimo hermano. La verdad es que no alcanzan las pelotas de que disponemos y así no se puede seguir jugando. ¿Qué se puede hacer sin pelotas? Nada. Eso es patético. Cómo será la escasez de pelotas que hay en nuestro país que, si por casualidad cae una en las tribunas, le agarran y no la sueltan, porque así se tiene la posibilidad de tener, al menos, una pelota... Antes había pelotas en la Argentina. Al menos yo no me acuerdo de que se haya suspendido un partido por falta de pelotas. Y eso que antes había que inflar las pelotas, aquellas de los tientos de cuero ¿se acuerdan? Ahora ni siquiera hay que inflarlas. Pero no hay. ¡Qué cosa fulera hermano!...).

Octavio Físner Oliva

Un nuevo espectáculo por y para chicos



Foto EL POPULAR -G. Espelet

El próximo domingo a las 19 en el Teatro Municipal tendrá lugar la presentación de un novedoso espectáculo en el que sus protagonistas son niños, y está concebido para el mundo infantil, aunque los mayores podrán apreciar también las particularidades singulares del evento. Se trata de los "cuentos bailados", una representación en que, mediante la danza y otros agregados, se hace la interpretación de las más difundidas narraciones infantiles tales como Blanca Nieves; Hansel y Gretel; Caperucita Roja y la Bella Durmiente.

La representación estará a cargo de los niños que hacen su aprendizaje de bailes en la academia que dirige la señora Silvia Francomano de Espelet, a cuyo cargo está la parte coreográfica del espectáculo y para lo cual ha preparado a un nutrido grupo de sus alumnos. En la adaptación de los cuentos para su representación por medio de la danza y la música tiene responsabilidad principal la señora Elsa Nicolino, poetisa local con aptitudes para este delicado trabajo de hacer interpretable y visual un cuento infantil. Se cuenta además con la colaboración de Gustavo Correa y Marcelo Eugui más la Comisión de Madres de la Academia Francomano para la parte de escenografía y demás detalles de la puesta en la escena del espectáculo. El producido de esta velada cuyo éxito se descuenta entre los organizadores y allegados se distribuirá en la Escuela Estrada y los jardines de infantes Belén y 914.

La nota gráfica nos muestra un grupo de los pequeños que tendrán a su cargo la representación de los "cuentos bailados", con el ropaje que lucirán en uno de los cuadros preparados.